

ZASADY KWALIFIKACJI DZIECI DO REALIZACJI PROGRAMU

Wszyscy zdajemy sobie sprawę z ogromnego znaczenia wieku przedszkolnego dla rozwijania potencjalnych zdolności dziecka. Podstawową przesłanką programu kształcenia muzycznego realizowanego w naszym przedszkolu jest fakt, iż zdolności muzyczne u dzieci wzrastają wraz z wiekiem, stopniowo różnicując się i pobudzając. Francuski teoretyk estetyki Etienne Sourian twierdzi, że wrażliwość na muzykę i uzdolnienia muzyczne dziecka definitywnie kształtują się w okresie przedszkolnym, a według wybitnego pediatry holenderskiego, dr Boekholta:

„To, co dziecko zdobywa do sześciu lat jest prawie równoważne z tym, co dziedziczy.”

Możliwości rozwoju słuchu muzycznego u dzieci we wczesnym dzieciństwie są na tyle duże, że mogą stać się podstawą działalności muzycznej realizowanej nie tylko w warunkach zbiorowego nauczania, ale i zajęć indywidualnych. Dlatego też w naszym przedszkolu realizowane są autorskie programy zajęć muzyczno-ruchowych, nauki gry na fortepianie, skrzypcach i flecie prostym.

Badania przeprowadzone w Hongkongu potwierdzają celowość prowadzenia nauki gry na instrumentach nie tylko dla dzieci wybitnie zdolnych, ale i przeciętnie uzdolnionych. Okazało się bowiem, że dzieci, które uczą się muzyki przed 12 rokiem życia, mają znakomitą pamięć (szybciej zapamiętują obrazy, kształty słowa), osiągają większe postępy w matematyce, naukach ścisłych i nauce języków obcych (w porównaniu z rówieśnikami nie objętymi nauczaniem muzyki).

Doświadczenie uczy, że zawsze – już po krótkim czasie – zarysowuje się podział na dzieci przeciętnie zdolne i jednostki wybitnie uzdolnione muzycznie. Stąd też praca pedagogów jest indywidualnie dostosowywana do możliwości i etapu rozwoju psychofizycznego konkretnego przedszkolaka.

W programach rozszerzonego kształcenia muzycznego uczestniczą dzieci, które przeszły przez wcześniejsze przesłuchania, sprawdzające ich predyspozycje ogólnomuzyczne. Przesłuchania te dotyczą wszystkich dzieci pięcio- i sześciolletnich uczęszczających do naszego przedszkola.

Analizie poddawane są następujące elementy muzykalności przedszkolaków:

- poczucie rytmu (powtarzanie prostych schematów rytmicznych)
- poczucie tempa (dostosowanie marszu lub klaskania do określonego tempa, zwalnianie, przyspieszanie)
- słuch melodyczny (powtarzanie głosem podanych dźwięków)
- pamięć muzyczna (powtórzenie prostej melodii i rytmu)
- ogólne umiejętności ruchowe (napięcie mięśni, budowa ręki)

Pozytywne zaliczenie testów jest warunkiem objęcia dziecka rozszerzonym programem wychowania muzycznego z uwzględnieniem indywidualnej nauki gry na instrumencie (pianino, skrzypce, flet prosty). W związku z ograniczoną liczbą miejsc na zajęciach indywidualnych, wyniki badania predyspozycji są rozpatrywane w trybie konkursowym.